

ХАРКІВСЬКЕ ВІДДІЛЕННЯ

21—31 грудня 1949 р.

РЕПЕРТУАР НА ДЕКАДУ

(21 — 31 грудня 1949 р.)

Число	День	Театр опери та балету ім. Лисенка	Український драматичний театр ім. Шевченка	Русский драматический театр им. А. С. Пушкина	Театр Музкомедії
21	Середа	ВИСТАВИ НЕМА	МАКАР ДІБРОВА	СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ	МРІЙНИКИ
22	Четвер	ЧЕРЕВИЧКИ	ЗМОВА ПРИРЕЧЕНИХ	СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТ	ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ
23	П'ятниця	РАЙМОНДА	СОНЯЧНИЙ ДІМ	ВОСКРЕСЕНИЕ	ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ
24	Субота	ЧЕРЕВИЧКИ	ПО ТОЙ БІК	ВОСКРЕСЕНИЕ	ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ
25	Неділя	ЛЕБЕДИНЕ ОЗЕРО (ранок) ЧЕРЕВИЧКИ (ввечері)	ЗА ДРУГИМ ФРОНТОМ (ранок) СОНЯЧНИЙ ДІМ (ввечері)	КОМУ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВРЕМЯ (утро) ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ (днем) ТРИ СЕСТРЫ (вечер)	ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ (ранок) ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ (ввечері)
26	Понеділок	РУСАЛКА	ВИСТАВИ НЕМА	ВОСКРЕСЕНИЕ	ВИСТАВИ НЕМА
27	Вівторок	ЧЕРЕВИЧКИ	О В О Д	ВОСКРЕСЕНИЕ	БОКАЧЧІО
28	Середа	РУСАЛКА	СОНЯЧНИЙ ДІМ	СПЕКТАКЛЯ НЕТ	ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ
29	Четвер	ЧЕРЕВИЧКИ	МІРАНДОЛІНА	ВОСКРЕСЕНИЕ	ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ
30	П'ятниця	КОППЕЛІЯ		ВОСКРЕСЕНИЕ	ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ
31	Субота	НОВОРІЧНИЙ БАЛ	СОНЯЧНИЙ ДІМ	ВОСКРЕСЕНИЕ	ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ

ТЕАТРАЛЬНА ДЕКАДА

№ 30 (67) 21 — 31 грудня 1949 р.



ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ІМ. М. В. ЛИСЕНКА

22, 24, 25 (ввечері), 27, 29 грудня

П Чайковський

„ЧЕРЕВИЧКИ“

(Комічно-фантастична опера на 4 дії, 8 картин)

(За повістю М. В. Гоголя «Ніч під Різдво»)
Лібретто **Я. Полонського.**
Переклад **Сокільської.**

Диригент — засл. арт. РРФСР, нар. арт. БАРСР **П. Славинський.**

Постава засл. арт. УРСР **В. Будневича.**

Асистенти постановника — **Г. Давидов, А. Іванов.**

Художник — **Д. Овчаренко.**

Головний хормейстер — **Е. Мариківський.**

Танці в поставі — **Я. Додіна** і **П. Плавника.**

Головний концертмейстер—**Н. Миронович.**

Ясна, морозна ніч. Солоха вийшла з хати. Коли неї з'являється біс, починає залицятися. Він знає, що вона — відьма. Солоха не криється: зараз вона полетить на помелі, і хай чорт спробує наздогнати її. З цим Солоха йде до хати. Чорт тим часом пригадує, що треба порахуватися з її сином, ковалем Вакулою. Коваль так намалював біса, що з того навіть у пеклі сміються. Отож чорт не дозволить, шоб Вакула побачився з Оксаною: здійме завірюху, і Чуб, Оксанин батько, не відзажиться вийти з своєї хати. Справді, починається завірюха. В цей час Солоха вилітає з димаря своєї хати на помелі. Чорт женеться за нею. Гаснуть зорі, зникає з неба місяць. І все-таки старий Чуб виходить з приятелем на вулицю. Вони хочуть «намацати дорогу» до дяка, який запросив їх на варенуху. Та потрапляють не до дяка, а в шинок.

Хата Чуба. Оксана сама. Вона збирається йти колядувати з парубками та дівчатами. Задивилась на себе в дзеркало і не помітила, як до хати ввійшов Вакула. Непривітно зустріла його дівчина. І зовсім розсердилась вона, бо Вакула, не впізнавши Чуба, вигнав його з хати, коли той повернувся був додому. Оксана жене парубка геть, знущається з нього. А коли Вакула пішов, починає боятися, що він покине її. Прибігають дівчата, кличуть Оксану йти колядувати, але дівчина відмовляється: вона плаче, думаючи про Вакулу.

Солоха повернулась додому. За нею прилетів і чорт. Знов залицяється він до Солохи. Та примушує його танцювати. Раптом стукають у двері. Тільки-но чорт сховався, до хати входить сам пан голова. Він так само йшов до дяка покуштувати варенухи, але хурделиця занесла його до куми. Солоха кокетує з ним. І знов стукають у двері. Переляканий голова просить сховати його, і Солоха ховає його в мішку. Стукав дяк. Він закоханий у красиву куму. Та ледве він проспівав їй складені ним

самим любовні куплети, як знову стукають, і закоханий дяк теж лізе в мішок. Тепер прийшов той, кого хотіла бачити Солоха,— козак Чуб. Та ледве встигла вона його почастувати, як знову застукали. То повернувся додому Вакула, він мало не виламав двері. І Чуб, який уже знає, що за кулаки в коваля, сам лізе в той мішок, де сидить дяк. Солоха не дуже радо зустрічає сина. Але той не збирається засиджуватися вдома. Рідна хата йому не мила, тільки про Оксану може він думати. Він забирає мішки, гадаючи, що там вугілля, і несе їх до своєї кузні.

Весело на вулиці. З'являється Вакула з своїми мішками. Приходить і Оксана. Знов знущається вона з коваля, розповідає всім, як вигнала його. І насмішливо скаржиться, що нікому подарувати їй таких черевичок, як в Одарки. Тоді Вакула присягається, що здобуде для Оксани такі черевички, які носить тільки цариця. Все ще знущаючись з коваля, дівчина заявляє, що в такому разі вона піде заміж за нього. Засмучений Вакула йде геть, забувши про свої мішки. Парубки помічають їх, розв'язують. Під загальний регіт тікає з натовпу голова, підтюпцем біжить дяк. І тільки старий Чуб марно намагається обернути все на жарт. «Ач яку відколов я штуку!»— заявляє він. Та ніхто йому не вірить.

Вакула приходить на пустельний берег. Він ладен утопитися. Та знайшовши в мішку, який захопив з собою, біса, вимагає, щоб той поніс його до цариці. Чорт згоджується. Вакула стрибає бісові на спину, і вони здіймаються в повітря.

І от Вакула в палаці цариці. У вітальні палацу він зустрічається з депутацією запорожців, які прийшли до ясновельможного князя.

Під час церемонії в палаці, коли з'являється цариця, Вакулі щастить звернутися до неї з проханням — подарувати його нареченій золоті черевички. Цариця задовольняє прохання коваля. Після церемонії, яка закінчується танцями, біс квапить Вакулу швидше повертатися додому.

Зникнення Вакули переполошило все село. Розійшлася чутка, що він утопився. Тужить Солоха за сином. Гірко й Оксані. Весело тільки Чубові, бо він напідпитку. Несподівано з'являється Вакула. Він низько кланяється Чубові, просить за все пробачення й благає старого козака віддати дочку. Чуб прощає коваля й згоджується. Прибігає Оксана. Побачивши живого Вакулу, вона не може приховати своєї радості й признається, що любить його, і ніяких царициних черевичків їй не треба. Чуб благословляє молодих, а всі славлять наречених.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Оксана—**Т. Бурцева, В. Гужова,** нар. арт. УРСР; **Н. Ісламова, К. Морозова.** Вакула—**З. Канзбург, Є. Рекало, В. Совалов.** Голова—**Д. Дісар, П. Фрадков.** Солоха — **Г. Адамчук, А. Левицька,** нар. арт. УРСР; **Е. Лейтес.** Біс — **М. Григор'єв, А. Магергут,** засл. арт. УРСР. Ясновельможний князь—**М. Григор'єв, Д. Козинець.** Чуб — **Б. Малков, П. Скоробогатько.** Д'як — **П. Калюжний, О. Нікітін.** Панас — **П. Строганов, В. Хворост.** Вартовий — **П. Строганов, В. Хворост.** Церемоніймейстер—**Г. Коваль, П. Фрадков.** Катерина — **Е. Івіна, О. Мейер.** Старий запорожець — **Л. Лихонос, М. Снігаренко.**

Виставу веде — **С. Петров.**

---

23 грудня

Абонемент сер. „Е“ талон 12

О. Глазунов.

РАЙМОНДА

Балет на 3 дії, 5 картин.

Лібрето **Ю. Слонімського** і **В. Вайнонена.**

Диригент—засл. арт. УРСР **І. Штейнман.**

Постава головного балетмейстера засл. арт. ГрузРСР **В. Литвиненка.**

Художник — **Д. Овчаренко.**

Асистент балетмейстера — **О. Галкін.**

Концертмейстер — **Я. Калігорський.**

В палаці Де-Доріс урочисте свято: сьогодні день народження Раймонди. Серед гостей наречений Раймонди — молодий ли-

цар Жан де-Бріен. Приходить і сарацинський лицар Абдерахман з багатими подарунками. Його захоплює краса Раймонди, але дівчина холодно зустрічає його залицяння. Роздратований цим, Абдерахман наказує своїм слугам викрасти Раймонду й убити де-Бріена. Гіта, Абдерахманова наложниця, попереджає про це де-Бріена, та молодий лицар не звертає на неї уваги. Діждавшися слушного моменту, Абдерахман викрадає Раймонду й бере в полон де-Бріена. Слуги сарацинського лицаря захоплюють подруг Раймонди.

З багатою здобиччю повертається до себе Абдерахман. Гіта просить Мосрура, одного з наближених Абдерахмана, подарувати їй Жана де-Бріена, але той дарує їй якогось полоненого воїна. Гіта звільняє цього воїна, наказує йому повернутися до батьків Жана, розповісти їм про полон їх сина й його нареченої.



Артист П. Плавник в ролі Жана де-Бріена («Раймонда»).

Фото А. Майденберга.



Артистка О. Ширай в ролі Раймонди.

Фото А. Майденберга.

Абдерахман кидає полоненого лицаря до в'язниці. Та це не допомагає. Хоч як намагається Абдерахман припасти до серця Раймонди, дівчина лишається вірною своєму нареченому.

Гіта вирішує допомогти Раймонді й Жану. Вона пробирається до в'язниці, випускає з неї де-Бріена. В цей час наближається військо, надіслане сюди батьком Жана. Молодий лицар викликає на бій Абдерахмана й перемагає його. Тимчасом Раймонда хоче вкоротити собі віку. Але де-Бріен встигає спинити її. Щиро дякують Гіті обидва наречені.

В тому ж палаці де-Доріс відбувається весілля Раймонди й де-Бріена. Всі вітають молодих. Серед гостей — Гіта й друг Жана... Закінчується свято, і молоді разом з старим де-Бріеном, Гітою й другом Жана від'їжджають до палацу де-Бр єнів. Тепло прощаються з ними господиня палацу де-Доріс і всі гості.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Раймонда — **І. Герман, О. Ширай.** Гіта — **Н. Виноградова, Л. Любімова.** Сібіла — **Г. Маслова, В. Савченко.** Жан де-Брієн — **Я. Додін, В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР; **П. Плавник.** Абдерахман — **О. Горохов, В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР. Масрур — **О. Галкін, В. Хребтов.**

Солісти балету: **Е. Алексіна, Н. Алейніков, В. Бакланова, Г. Водовозов, М. Горпиненко, Г. Гузовська, І. Дергауз, М. Ізотов, О. Кисенко, С. Люлін, Н. Пурчель, Д. Рожинська, В. Семинаренко, І. Трахтенберг, В. Тітова, К. Троїцький, Г. Хоменко** та весь склад балету.

Соло в оркестрі: скрипка — **І. Бруштейн, Ф. Хоміцер.**

Арфа — **А. Гельрот.**

Англійський рожок — **Д. Риков.**

Рояль — **Я. Калігорський.**

Виставу веде — **С. Петров.**

---

25 (ранок) грудня

П. Чайковський

ЛЕБЕДИНЕ ОЗЕРО

Балет на 3 дії, 4 картини

Диригент—**П. Баленко.**

Постава засл. арт. ГрузРСР **В. Литвиненка.**

Художнє оформлення **Д. Овчаренка.**

Асистент постановника: **О. Галкін.**

Пролог. Художник закінчує малювати портрет королівни Одетти. Королівна разом з подругами милується роботою художника.

Раптом лунає грім. Поміж дівчат з'являється лихий геній. Він перетворює королівну в лебедя.

Дія І. Принц Зігфрід розважається з друзями. Несподівано приходить мати Зігфріда. Вона повідомляє сина, що завтра на честь його повноліття відбудеться придворний бал і на цьому балу він має обрати собі наречену. Принц неохоче згоджується на волю матері і просить її дозволити піти з друзями на полювання. Закінчивши вечір танцем з ліхтарями, молодь вирушає до лебединого озера.

Дія II. Ніч. Вдалині лебедине озеро. На його березі — руїни старого палацу. З'являються чудові лебеді. Зігфрід наміряється пустити стрілу в найкращого з них, але раптом лебідь озивається людським голосом і розповідає, як чарами лихого генія Ротбарда їх, дівчат, перетворено на лебедів і тільки з півночі до світанку вони можуть бути дівчатами. Якщо вона, Одетта, зустріне юнака, який поклянеться їй у вічному коханні, чари лихого генія розвіються.

Злий геній хоче розлучити Одетту з принцем і жене її до палацу. Принц шукає Одетту. Він бачить, що його друзі збираються стріляти в лебедів і розповідає їм сумну історію лебедів-дівчат.

Нарешті, Зігфрід знаходить Одетту. Юнак клянеться, що буде вірно її любити довіку.

Наближається світанок, і дівчата-лебеді відпливають. Засмучений розлукою, принц повертається додому.

Дія III. Картина 1. Зал у палаці принцеси. Під звуки фанфар виходять дівчата, серед яких Зігфрід має вибрати собі наречену. Але принц байдужий: його серцем заволоділа чарівна Одетта.

Нові звуки фанфар сповіщають про прихід злого генія, який обернувся в князя Ротбарда. Він привів свою дочку Оділлію, яка вражає принца своєю подібністю до Одетти. Зігфрід оголошує, що обирає за наречену Оділлію. Злий геній торжествує: присяга Зігфріда Одетті порушена. Зловтішно показує він на лебедів, які тривожно б'ються у вікна палацу...

Зігфрід поспішає до озера, щоб виправити свою провину.

Картина 2. Берег озера. Дівчата-лебеді журяться. Згасли їх надії на визволення.

Але з'являється Зігфрід: передчасно радів злий геній, осліпивши юнака подібністю Оділлії до Одетти. Зігфрід залишається вірним своїй клятві, і ніщо вже не може розлучити його з коханою. Даремно лякає злий геній закоханих грозою, громом і блискавкою, навіть вибухом власного палацу. Зігфрід вбиває злого генія. Любов перемогла злі чари. Сонячне проміння осяює закоханих Зігфріда та Одетту і звільнених від чар дівчат-лебедів, які радісно їх вітають.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Одетта, королева лебедів—**Н. Виноградова, І. Герман, О. Ширай.** Оділлія, дочка лихого генія—**Н. Виноградова, І. Герман, О. Ширай.** Принц Зігфрід—**Я. Додін; В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР; **П. Плавник.** Лихий геній Ротбард—**О. Горохов, О. Кисенко.** Блавень—**Г. Водовозов, О. Галкін, С. Люлін.** Принцеса, мати Зігфріда—**М. Горпиненко, Г. Маслова.** Наставник принца — **І. Дергаус.**

Па-де-труа виконують: **В. Бакланова, В. Баранова, Я. Додін, Л. Любімова, П. Плавник, Г. Хоменко.**

В танцях беруть участь солістки балету: **М. Горпиненко, Д. Рожинська, В. Семинаренко;** солісти балету: **Г. Водовозов, І. Дергаус, М. Ізотов, О. Кисенко, С. Люлін, П. Полканов, І. Трахтенберг** та весь склад балету театру.

26, 28 грудня

26/XII абонемент сер. „Н" талон 12
28/XII поза абонементом



Нар. артистка УРСР А. Левицька в ролі княгині («Русалка»).

Фото А. Майденберга.

О. Даргомижський

РУСАЛКА

Опера на 4 дії, за текстом О. С. Пушкіна.

Диригент — **П. Баленко.**

Постава **С. Однопозова.**

Художник — **І. Назаров.**

Хормейстер — **Е. Мариківський.**

Танці в поставі засл. арт. ГрузРСР **В. Литвиненка.**

Режисер-асистент — **Г. Давидов.**

Концертмейстери—**В. Гарницька, Н. Кобцева, С. Рабинович, В. Фіалковська.**

Дія І-ша.

Беріг Дніпра. Біля млина сидить дочка мельника Наташа. Вона чекає на князя. Чекає на князя і мельник. Він навчає дочку — як і чим можна удержати князя. Раптом долинає тупіт копит княжого коня. Наташа біжить назустріч князю, дорікає йому. Князь заспокоює її, запевняє дівчину в своєму коханні.

Проходять селяни, що ідуть з поля. Мельник просить їх розважити князя піснями і танцями. Та скоро мельник помічає, що це не розважає князя і подає знак припинити співи.

Наташа теж бачить зміну в князі. Тоді князь натякає про неминучу розлуку. Наташа приголомшена звісткою. Вона каже князю, що готується стати матір'ю. Князь дарує Наташі намисто, цілує її і йде геть.

До дочки підходить мельник. Він бачить на Наташі намисто і радіє. Наташа зриває намисто і кидає в Дніпро, кидає батькові подарунок князя—торбинку с грошима. Селяни і батько намагаються заспокоїти її, але дівчина вириваеться з їх кола і кидається в Дніпро.

Дія II-га.

Княжі хороми. Князь справляє весілля. Починаються танці. Загальну веселість порушує чийсь голос.

Всі схвильовані, особливо князь: він пізнав голос Наташі. Він наказує служникам знайти дочку мельника і вигнати її з княжих хоромів, а сам підходить до княгині заспокоїти її, але його знов зупиняє голос Наташі. В хоромах починається метушня.

Дія III-тя, картина 1-ша.

Терем. Біля вікна сидить княгиня і чекає князя. Вже північ. Останнім часом княгиня помічає, що князя мучить туга, що цілі дні він не приходить до неї. Входить ловчий. Від нього княгиня дізнається, що князь стрільців відіслав до дому, а сам блукає берегом Дніпровим. Збентежена княгиня вмовляється з Ольгою простежити за князем.

Картина 2-га.

Берег Дніпра, зарослий очеретом. Напівзруйнований млин. Вечір. На березі співають і бавляться русалки. Зачувши чиєсь наближення, вони кидаються в воду. Входить князь. З'являється мельник. Після загибелі Наташі він збожеволів, вдає з себе ворона. В хворій уяві мельника постає примара дочки і подароване їй князем намисто. Він кидається на князя й починає його душити. Мисливці, що підоспіли, відбивають князя.

Дія IV-та, картина 1-ша.

Дно Дніпра. Русалки танцюють. З'являється цариця русалок Наташа. Вона просить русалок припинити танці. Русалки слухняно зникають у Дніпрових водах. З'являється маленька русалонька — Наташина дочка. Вона розповідає матері, що була на березі й бачила діда.

Просив її дід зібрати йому на дні річки гроші, що він колись кинув у Дніпро, але вона йому дала жменьку барвистих черепашок.

Наташа надсилає русалоньку на землю — назустріч князю, що має бути сьогодні на березі, і сказати йому, що його кличе до себе цариця підводного царства. Русалонька біжить виконувати доручення Наташі.

Картина 2-га.

Берег Дніпра. З'являється княгиня і Ольга. Побачивши князя, вони ховаються за млином. З води виходить русалонька. Вона тягне князя до води, але княгиня просить князя не залишати її. В цей час з Дніпра долинає голос Наташі. Вбігає мельник, відштовхує княгиню та Ольгу й допомагає русалоньці. Коли вони наближаються до кручі, млинар штовхає князя у воду.

АПОФЕОЗ.

Дно Дніпра. Помста Наташі здійснилась. Мертвий князь біля її ніг.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Наташа — **Т. Бурцева, В. Гужова,** нар. арт. УРСР; **Н. Ісламова, К. Морозова.** Мельник—**В. Будневич,** засл. арт. УРСР; **Д. Діссар, П. Скоробагатько.** Княгиня — **О. Заховаєва, А. Левицька,** нар. арт. УРСР; **Е. Лейтес.** Князь — **Н. Боровой, Б. Бутков, З. Канзбург, В. Совалов.** Ольга — **В. Венецька, Л. Колодуб, Т. Литинська, В. Павленко.** Сват — **Г. Коваль, Б. Малков, П. Фрадков.** Ловчий — **М. Снігаренко, П. Фрадков.**

Солісти балету — **Н. Алейніков, В. Баранова, В. Бакланова, Н. Виноградова, О. Галкін, І. Герман, М. Горпиненко, Я. Додін, М. Ізотов, О. Кисенко, Л. Любимова, Г. Маслова, П. Плавник, В. Семинаренко, І. Трахтенберг, К. Троїцький, Г. Хоменко, В. Хребтов, О. Ширай** та весь склад балету.

Соло в оркестрі: на віолончелі **Б. Ескін,** на арфі **А. Гельрот,** на гобої **І. Марштейн, Д. Риков,** на кларнеті **А. Архірей, Г. Риков.**

Виставу веде **С. Петров.**

30 грудня

ПРЕМ'ЄРА

Л. Деліб

КОППЕЛІЯ

Балет на 3 дії.

Диригент—засл. арт. УРСР **І. Штейнман.**

Постава головного балетмейстера засл. арт. ГрузРСР **В. Литвиненка** та **О. Галкіна.**

Художник — **Д. Овчаренко.**

Концертмейстер — **Я. Калігорський.**

Соло в оркестрі: скрипка — **І. Бруштейн, Ф. Хоміцер,** альт — **А. Варон, М. Рагозін.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Сванільда — **Н. Виноградова, Л. Любимова, О. Ширай.** Франц—**Я. Додін; В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР; **П. Плавник.** Коппеліус — **О. Галкін, О. Горохов.** Коппелія — **Е. Алексеєва, Р. Сиротинина.** Бургомистр — **І. Дергаус, К. Троїцький.** Подруги — **Е. Алексеєва, В. Бакланова, Р. Баранова, Г. Гузовська, Л. Любимова, В. Лук'яновська, Н. Пурчіль, Д. Рожинська, В. Тітов, Г. Хоменко.** Беруть участь солісти балету:—**Н. Алейніков, Г. Водовозов, М. Горвиненко, І. Дергауз, М. Ізотов, А. Кісенко, С. Люлін, Г. Маслова, П. Полканов, В. Семинаренко, І. Трахтенберг, К. Троїцький, В. Хребтов** та весь склад балету.

Виставу веде **О. Пономаренко.**



ДЕРЖАВНИЙ ОРДЕНА ЛЕНІНА

АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ім. Т.Г.ШЕВЧЕНКА

21 грудня

О. Корнійчук, лауреат Сталінської **премії.**

МАКАР ДІБРОВА

П'єса на 3 дії, 4 картини

Постава лауреата Сталінських премій, **народного** артиста СРСР **М. М. Крушельницького.**

Режисер—засл. арт. УРСР **Р. Черкашин.**

Художнє оформлення лауреата Сталінської премії **В. Греченка.**

Музична композиція **М. Каневського.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Макар Іванович Діброва — **Д. Антонович,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР. Оксана Андріївна, його дружина — **Л. Криницька,** засл. арт. УРСР;**Д. Миргород.** Ольга, їх дочка—**С. Федорцева,** нар. арт. УРСР; **О. Валуєва.** Артем, їх син — **В. Стеценко,** Павло Кругляк, чоловік Ольги—**О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Кіндрат Тополя — **Ю. Тітов.** Ганя, його дочка — **П. Куманченко,** засл. арт. УРСР; **А. Калішевська.** Гаврило Братченко—**Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії, засл. арт. УРСР. Трохим Голуб—**В. Мізіненко, В. Бережний.** Галя Іванчук—**М. Коржова, Р. Кіріна.** Марта Степова—**Ю. Фоміна, З. Біляєва.** Хмара — **М. Кононенко,** засл. арт. УРСР; **М. Кірін.** Орлов — **М. Волошин. М. Савченко.** Зінченко — **С. Верхацький, Г. Сичук.** Марія Смерека — **Н. Лихо.** Пилип Семененко — **Г. Козаченко,** засл. арт. УРСР; **О. Немзер.** Стеша — **Я. Косаківна, Т. Давидова.**

22 грудня

М. Вірта, лауреат Сталінської премії

ЗМОВА ПРИРЕЧЕНИХ

П'єса на 4 дії.

Переклад **М. Овруцької.**

Постава лауреата Сталінських премій, народн. арт. СРСР—**М. Крушельницького** та лауреата Сталінської премії, народн. арт. УРСР—**Л. Дубовика.**

Режисер—**В. Воронов.**

Художник — лауреат Сталінської премії **В. Греченко.**

Музичне оформлення **М. Каневського.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Ганна Ліхта, заст. прем'єр-міністра, член бюро Центрального Комітету Комуністичної партії—**В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР. Баст, її секретар—**В. Бондаренко. Немзер О.** Макс Вента, редактор Центрального органу Компартії — **Д. Антонович,** лауреат Сталінської премії народний артист УРСР. Коста Варра, депутат парламенту — **О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, народн. арт. УРСР та УзРСР. Міна, його дружина—**Л. Криницька,** засл. арт. УРСР. Магда Форсгольм, робітниця танкового заводу, комуністка — **М. Коржова.** Кум Стебан, землероб — **М. Кононенко,** засл. арт. УРСР. Іоаким Піно, міністр громадської безпеки, лідер соціал-демократичної партії—**Ф. Радчук,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР. Марк Піно, його син, майстер танкового заводу, член Центрального секретаріату профспілок—**І. Костюченко.** Файн, секретар Іоакима Піно—**Г. Сичук.** Христина Падера, міністр продовольства, одна з керівників партії «Національної єдності»—**С. Федорцева**—нар. арт. УРСР. Куртов, її помічник по міністерству—**Л. Подорожній.** Кардинал Бірнч, глава католицької церкви—**Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії, засл. арт. УРСР. Яків Ясса, монах, його секретар — **М. Савченко.** Гуго Вастіс, крупний промисловець, лідер католицької партії — **І. Мар'яненко,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. СРСР. Герц, його секретар—**С. Ходкевич.** Кіра Рейчел, журналістка з Чікаго—**Н. Герасімова.** Сер Генрі Мак-Хілл з Нью-Йорка, представник Уолл-стріта, великий фінансовий туз — **М. Крушельницький,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. СРСР. Фімус, землероб—**В. Стеценко.** Поліцейський — **Г. Чорний.** Слуга — **В. Лавров.** Журналісти—**З. Біляєва, М. Волошин, М. Кірін.** Фоторепортери — **С. Орлюк, О. Слензак, Є. Літвінова.** Стенографістка — **Т. Довженко, Н. Хомова, В. Худякова.** Члени делегації — **В. Бережний, М. Микитенко, О. Онофрієнко, Р. Рубанович. Г. Шумов.**

Виставу веде пом. режисера—**Д. Бабенко.**

23, 25 (ввечері) 28, 31 грудня

А. Сімуков.

СОНЯЧНИЙ ДІМ

Комедія на 3 дії, 7 картин.

Переклад **Ір. Стешенко.**

Постава режисера **Л. Кіншиної.**

Художник — лауреат Сталінської премії **В. Греченко.**

Музичне оформлення **М. Каневського.**

Концертмейстер — **Е. Пліщенко.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Сергій Усков — **С. Кошачевський.** Женя — **Р. Колосова, М. Коржова.** Люся — **П. Куманченко,** заслужена артистка УРСР; **Р. Кіріна.** Клавдій—**В. Бережний, М. Микитенко.** Захар Денисович — **М. Покотило,** заслужений артист УРСР; **С. Верхацький.** Фросина Михайловна — **Г. Бабіївна, Н. Лихо.** Данило Данилович—**М. Волошин, Г. Тітов.**

Виставу веде пом. режисера **Р. Хмара.**

24 грудня

А. Барянов

ПО ТОЙ БІК

П'єса на 4 дії

Переклад І. Беркуна та С. Ковганюка.
Постава режисерів **Л. Кіншиної** та **М. Ошеровського.**
Художнє оформлення **С. Йоффе.**
Музичне оформлення **М. Каневського.**
Балетмейстер — **В. Нікітін.**
Хореограф — **Е. Рабинович.**
Концертмейстер — **Є. Пліщенко.**

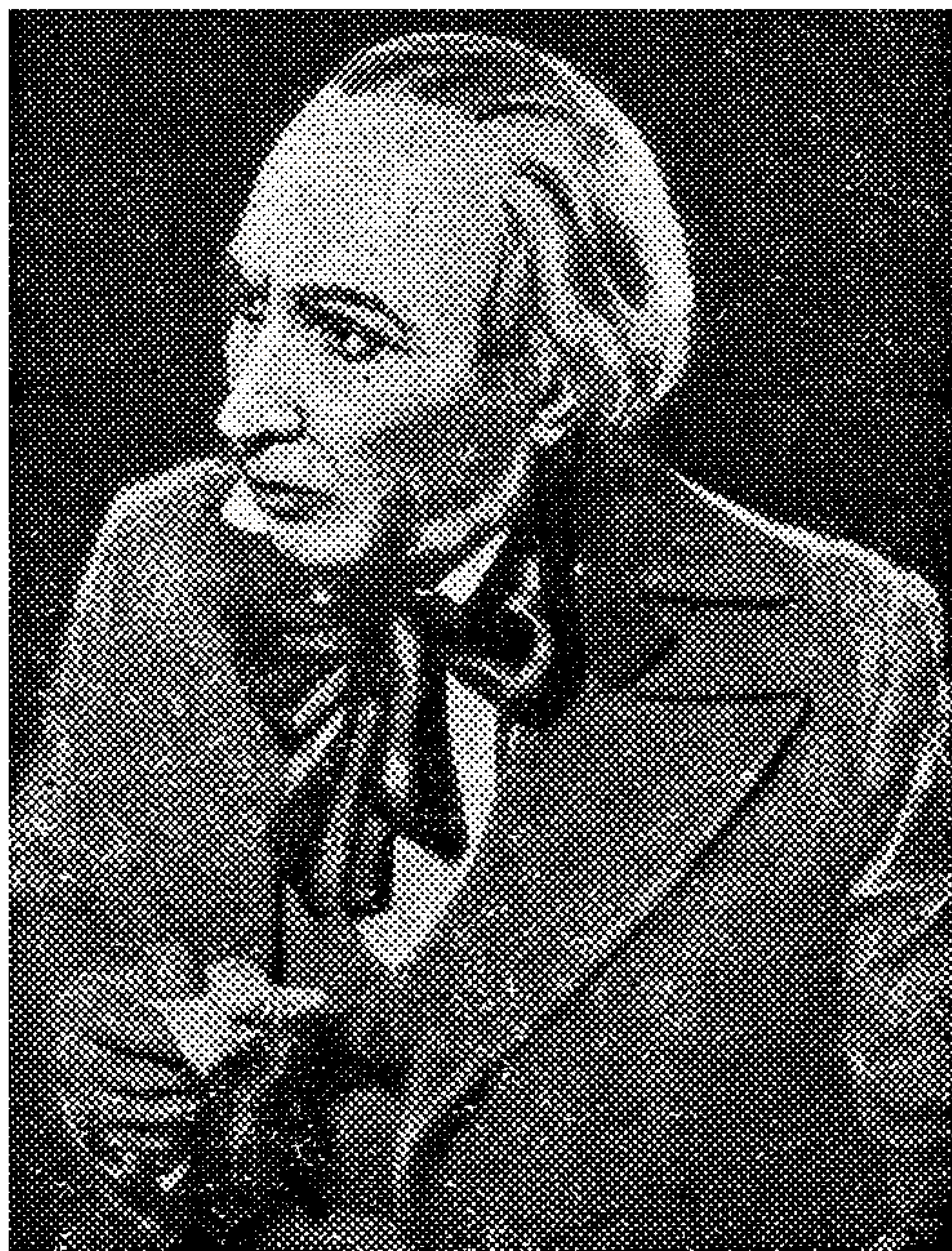
ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Генерал-майор Батурін, начальник розвідуправління штабу фронту — **М. Кононенко,**



Артист М. Волошин в ролі жандармського полковника («Овод»).

Фото І. Куперштейна.



Артист М. Савченко в ролі Фабріцці («Овод»).

Фото І. Куперштейна.

засл. арт. УРСР. Майор Ігнатьєв, офіцер військової розвідки — **О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Лейтенант Миколаєва (вона ж Драгоєва), молодший офіцер розвідки — **Г. Гончарова, Є. Петрова,** народна артистка УРСР. Ад'ютант генерал-майора Батуріна — **М. Микитенко.** Радянські бійці — **В. Бережний, В. Лавров, О. Онофрієнко, Г. Чорний.** Болдирєв Володимир, в'язень — **І. Костюченко, Г. Сичук.** Мудзімура, полковник генерального штабу одного з відділів японської військової місії в Харбіні — **С. Верхацький, Г. Козаченко,** засл. артист УРСР. Сугіяма, офіцер японської військової місії — **В. Мізіненко.** Фурута, офіцер японської військової місії—

І. Гавришко, В. Лавров. Літня японка — Н. Рантіс. Молода японка — Т. Давидова. Пржедецький, білоемігрант, співробітник японської розвідки — М. Волошин. Кислов, білогвардійський генерал—О. Романенко. Федосеєв, особистий ординарець генерала Кислова—М. Кірін. Біляева Катя, емігрантка — О. Валуєва, Ю. Фоміна. Нецветаєв, співробітник японської військової місії — С. Кошачевський. Мансуров, співробітник японської військової місії — О. Немзер. Лаврова Інна, емігрантка — Я. Косаківна. Невідомий відвідувач—Ю. Тітов. Стрельнікова Лола, танцюристка в ресторані — О. Тимофієнко, З. Біляева.

Дія відбувається в березні—серпні 1945 р. Виставу веде — Р. Хмара.



Артист В. Стеценко в ролі лікаря Рікардо («Овод»).

Фото І. Куперштейна.

25 (ранок) грудня

В. Собко

ЗА ДРУГИМ ФРОНТОМ

П'єса на 4 дії.

Постава лауреата Сталінської премії, нар. арт. УРСР **Л. Дубовика.**

Режисер — **В. Воронов.**

Художник — лауреат Сталінської премії **В. Греченко.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Таня — **О. Колосова.** Джен — **Н. Герасімова, О. Тимофієнко.** Енн — **Л. Криницька**, засл. арт. УРСР; **Г. Бабіївна.** Кросбі — **Ф. Радчук,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР. Гібсон—**О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Рандольф—**Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії, засл. арт. УРСР. Страуфорд—**В. Бондаренко.** Марков—**О. Романенко.** Мері Клер — **О. Валуєва, С. Федорцева,** нар. арт. УРСР. Марія—**Н. Рантіс.** Негр—**М. Волошин.** Жанна—**О. Тимофієнко.** Богушева—**Д. Миргород.** Station Станіслава—**Я. Косаківна.** Вацлава—**С. Лор.** Крамер—**О. Немзер.** Слуга—**А. Макаренко.** Офіцер—**В. Лавров.** Кореспондент—**М. Микитенко.** Ув'язнені—**Р. Кіріна, А. Калішевська, З. Біляева, О. Слензак, Т. Давидова, Н. Хомова, В. Худякова, Т. Довженко, О. Літвінова, Г. Гончарова, М. Коржова.** Солдати—**О. Онофренко, Р. Рубанович, Г. Чорний, С. Арлюк.**

27 грудня

С. Войніч

Інсценізація **А. Желябужського**

ОВОД

П'єса на 4 дії, 12 картин.

Переклад **Я. Галана.**

Постава режисера **О. Глаголіна.**
Режисер-асистент — **С. Ходкевич.**
Художнє оформлення **С. Йоффе.**
Музичне оформлення **М. Каневського.**
Концертмейстер — **М. Константинівська.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Монтанеллі, ректор католицької духовної семінарії, згодом кардинал єпіскоп Брізігелли — **Д. Антонович,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР. Артур Бертен, він же Ріварес, він же Овод — **Я. Геляс, М. Крушельницький,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. СРСР. Карді, священник, помічник Монтанеллі — **Г. Козаченко,** засл. арт. УРСР. Джемма Уоррен — **Є. Петрова,** нар. арт. УРСР; **В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР. Секретар Монтанеллі — **М. Кірін, В. Бондаренко.** Жандармський полковник — **М. Волошин.** Сержант—**О. Подорожній.** Джемс Бертен, зведений брат Артура, багатий судновласник — **С. Верхацький.** Юлія, його дружина—**Н. Лихо.** Члени Комітету партії «Молода Італія»: Грассіні, адвокат — **М. Покотило,** засл. арт. УРСР, Мартіні—**С. Кошачевський;** Рікардо, лікар—**В. Стеценко;** Галлі, літератор — **В. Мізіненко.** Фабріцці — **М. Савченко.** Синьйора Грассіні — **Л. Тімофеєнко, Ю. Фоміна.** Мікеле, селянин-горець—**Г. Тітов, Г. Поклонський.** Полковник Фернандо, губернатор — **І. Костюченко.** Жандармський капітан — **О. Немзер.** Марконе, горець — **В. Лавров.** 1-й солдат—**Г. Сичук.** 2-й солдат—**В. Бондаренко, М. Микитенко.** 3-й солдат—**Г. Чорний.** Тюремний священник — **І. Гавришко.**

Горці-повстанці, солдати, жебраки, прочане—артисти хору та допоміжного акторського складу театру.

Дія відбувається в Італії між 1833—1846 рр.

Виставу веде пом. режисера **Р. Хмара.**

29 грудня

Карло Гольдоні

МІРАНДОЛІНА

(ГОСПОДИНЯ ЗАЇЗДУ)

Комедія на 3 дії

Переклад Ір. Стешенко

Постава режисера **О. Глаголіна.**

Режисер — **С. Ходкевич.**

Художник — **С. Йоффе.**

Музичне оформлення композитора **М. Каневського.**

Хореограф — **Е. Рабінович.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Кавалер Ріпафратта—**Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії, засл. арт. УРСР, **О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Маркіз Форліпополі — **М. Крушельницький,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. СРСР, **В. Мізіненко.** Граф Альбофіоріта — **М. Кононенко,** засл. арт. УРСР. Мірандоліна, господиня заїзду—**Є. Петрова,** нар. арт. УРСР, **В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР. Ортензія — **З. Біляєва, Ю. Фоміна.** Деяніра — **А. Калішевська, О. Тімофієнко.** Фабріціо — **В. Лавров.** Слуга кавалера—**М. Микитенко, Г. Сичук.** Слуги — **О. Онофрієнко, Р. Рубанович, Г. Чорний.**

Поставу веде пом. режисера **Д. Бабенко.**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

им. А. С. ПУШКИНА

23, 24, 26, 27, 29, 30, 31 декабря

Л. Н. Толстой.

ВОСКРЕСЕНИЕ

Инсценировка **В. Аристова** в 4-х действиях.

Постановка народн. артиста Союза ССР **А. Крамова,** заслуженного артиста УССР **И. Любича.**

Художник **Б. Чернышев.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

От автора — **В. Аристов,** нар. арт. УССР; **В. Шаповалов.** Катюша Маслова—**А. Воронович,** нар. артистка УССР. Князь Нехлюдов — **В. Матов,** засл. арт. УССР. Председатель суда—**И. Любич,** засл. арт. УССР; **М. Таранов.** 1-й член суда — **А. Котляров.** 2-й член суда—**И. Здановский.** Прокурор—**В. Лизогуб.** Тов. прокурора—**Г. Ратальский.** Секретарь суда — **Б. Тоценко.** Судебный пристав — **И. Молошников.** Адвокат 1-й — **Б. Табаровский.** Адвокат 2-й — **Л. Молдаванов.** Старшина присяжных заседателей — **П. Пружанский.** Присяжные заседатели: купец — **А. Волин;** учитель — **В. Битенский, В. Шаповалов;** отставной полковник — **Г. Столкин;** приказчик — **Ф. Кривонос.** Бочкова, подсудимая — **К. Туберозова.** Картинкин, подсудимый — **В. Криштоп.** Китаева — **Л. Линецкая,** засл. арт. УССР; **Е. Леонидова.** Корчагина — **К. Суковская.** Мисси, ее дочь — **Н. Шеремет.** Колосов—**И. Мальвин.** Доктор — **В. Битенский, С. Лерман.** Арестантки: Кораблева — **А. Кочкарева;** Федосья—**К. Гайжевская, Е. Оноприенко.** Сторожиха — **К. Борискина, И. Смирнова.** Старушка—**Е. Леонидова, М. Шматченко.** Хорошавка—**Н. Скоркина.** Рыжая—**Н. Белецкая.** Чахоточная—**З. Довжанская.** 1-й надзиратель—**В. Криштоп.** 2-й надзиратель—**В. Негреба.** Надзирательница—**В. Астахова.** Фанарин, адвокат—**В. Венцковский, В. Цветков.** Наталья Ивановна, сестра Нехлюдова — **О. Зубова.** Игнатий Никифорович, ее муж—**В. Северов,** засл. арт. УССР; **М. Таранов.** Масленников, вице-губернатор—**Я. Азимов, В. Битенский.** Жена Масленникова—**З. Кудряшева.** Политические ссыльные: Щетинина—**Т. Семичева;** Богодуховская—**Р. Семашко;** Крыльцов — **В. Кропотов, Б. Тоценко;** Ранцева — **М. Шматченко;** Новодворов — **М. Таранов;** Набатов—**В. Кропотов, Б. Тоценко.** Симонсон—**Р. Брилинг.** Генерал-губернатор—**Д. Васильчиков,** засл. арт. УССР. Денщик—**И. Ширингин.** Управляющий имением Нехлюдова—**И. Мальвин.** 1-й крестьянин — **Э. Коломийский,** 2-й — **Ф. Кривонос,** 3-й — **В. Криштоп,** 4-й — **Т. Прево,** 5-й — **П. Пружанский,** 6-й — **В. Негреба,** 7-й — **И. Молошников,** 8-й—**И. Ширингин.** Графиня Чарская—**Л. Линецкая,** засл. арт. УССР; **Н. Тамарова,** засл. арт. УССР. Топоров, обер-прокурор Св. Синода—**А. Котляров, П. Осокин,** засл. арт. УСРР. Чиновник—**Б. Табаровский.** Селенин, тов. обер-прокурора Сената—**Л. Молдаванов.** 1-й конвойный—**И. Ширингин.** 2-й—**С. Лерман.** Ссыльные каторжане: 1-й — **И. Здановский,** 2-й—**С. Лерман,** 3-й — **Б. Табаровский,** 4-й — **И. Ширингин,** 5-й — **В. Битенский,** 6-й — **В. Криштоп.** Арестантки ссыльные: 1-я — **Р. Мануковская,** 2-я—**И. Смирнова,** 3-я — **Н. Богомолова,** 4-я—**Л. Бойко,** 5-я—**З. Добжанская.** Этапный офицер—**Л. Молдаванов.** 1-й солдат—**В. Негреба.** 2-й солдат—**И. Молошников.** Лакей Масленникова—**С. Лерман.**

Режиссеры, ведущие спектакль—**Я. Антоневич, А. Голембо.**

25 (утро) декабря

Братья Тур и Л. Шейнин

КОМУ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВРЕМЯ

Пьеса в 3-х действиях

Постановка режиссера **П. Резникова.**

Художник — **Б. Чернышев.**

Музыка **А. Шаца.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Мартынов Андрей Николаевич, капитан парашютно-десантных войск — **Г. Ратальский.** Калугина Варвара, его невеста — **К. Гайжевская, Е. Оноприенко.** Серафима Петровна, его мать—**Е. Леонидова, К. Туберозова.** Карташев Федор Демьяныч—**П. Осокин,** засл. арт. УССР; **Т. Прево.** Полковник— **В. Кропотов, Т. Прево.** Майор — **С. Лерман.** Крумин Альфред Иванович — **И. Любич,** заслужен. артист УССР; **М. Таранов.** Вилли, учитель лицея в Риге — **Б. Табаровский.** Янис, рабочий, латыш—**Л. Молдаванов.** Мадам Мильда, хозяйка ателье мод—**В. Астахова, О. Зубова.** Рогге Людвиг-Иоганн, гаулейтер Прибалтики—**В. Венцковский, В. Золотарев,** засл. арт. УССР. Шмельц, полковник СС—**В. Лизогуб.** Фрау Шмельц — **Н. Белецкая.** Клингель, обер-лейтенант — **В. Криштоп.** Пал Палыч — **Э. Коломийский, В. Шаповалов.** Тася — **К. Борискина, Э. Кудряшева.** Рубинштейн— **Я. Азимов, И. Мальвин.** Сафир — **Г. Сергеев, Г. Столкин.** Ингрид—**А. Москаленко.** Савицкий—**В. Кривонос.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**



Артист В. Венцковский в роли Джемса Уорфилд («Роковое наследство»).

Фото А. Майденберга.

25 (днем) декабря

Братья Тур

ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ

Пьеса в 3-х актах, 10 картинах.

Постановка режиссера **В. Лизогуба.**

Режиссер — **Т. Белодворец.**

Художник — **Б. Чернышев.**

Музыка — **А. Шаца.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Советник иностранного посольства в Москве—**В. Матов,** засл. арт. УССР. Ева, сотрудница того же посольства — **Н. Тамарова,** засл. арт. УССР. Первый секретарь по-

сольства—**А. Волин, Э. Коломийский.** Второй секретарь посольства — **И. Здановский, А. Котляров.** Корресподент радио-компании «Глобус» — **Я. Азимов, Р. Брилинг.** Каштанов, Павел Александрович, художник — **В. Аристов,** нар. арт. УССР; **П. Осокин,** засл. арт. УССР. Майор Каштанов, его сын—**Т. Прево, Г. Ратальский.** Мерцальский, экскурсовод — **Р. Брилинг, В. Шаповалов.** Лейтенант Кузовков — **С. Лерман.** Доктор Эрна Курциус—**З. Кудряшева, К. Суковская.** Рихтер, бывший капитан германской армии—**М. Таранов.** Почтальон—**А. Кочкарева.** Метр д'отель восточного ресторана—**В. Криштоп.** Врач—**П. Пружанский.** Чехословацкий журналист — **Л. Молдаванов.** Сотрудники посольства: **В. Астахова, Н. Белецкая, И. Молошников, В. Негреба, Г. Столкин.** Экскурсанты: **К. Борискина, А. Москаленко, Н. Скоркина, И. Смирнова, Б. Тоценко, И. Ширинкин, М. Шматченко.** Иностранные журналисты: **О. Зубова, Ф. Криштоп, В. Кропотов, И. Мальвин, Р. Мануковская, И. Молошников, Е. Оноприенко, Р. Семашко, Г. Сергеев, Б. Табаровский, В. Цветков, Н. Шеремет.**

Режисеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

25 (вечер) декабря

А. Чехов

ТРИ СЕСТРЫ

Драма в 4 действиях.

Постановка народного артиста Союза ССР **А. Крамова.**

Художник—**Г. Цапок.**

Музыкальное оформление **А. Шаца.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Прозоров Андрей Сергеевич — **И. Любич,** заслуж. арт. УССР. Наталья Ивановна, его невеста, потом жена — **А. Танеева.** Его сестры: Ольга — **К. Суковская.** Маша — **Н. Тамарова,** заслуж. арт. УССР. Ирина — **А. Воронович,** народн. арт. УССР; **Р. Семашко.** Кулыгин Федор Ильич, учитель гимназии, муж Маши—**Я. Азимов.** Вершинин Александр Игнатьевич, подполковник, командир батареи—**В. Матов,** засл. арт. УССР. Тузенбах Николай Львович, барон, поручик—**В. Северов,** засл. арт. УССР. Соленый Василий Васильевич, штабс-капитан—**Г Ратальский, В. Шаповалов.** Чебутыкин Иван Романович, военный доктор — **А. Крамов,** народн. арт. СССР. Федотик Алексей Петрович—**Б. Тоценко.** Родэ Владимир Карлович, подпоручик—**В. Лизогуб, Г. Столкин.** Ферапонт, сторож из земской управы—**Э. Коломийский.** Анфиса, няня — **К. Туберозова.**

ТЕАТР МУЗКОМЕДІЇ

21 грудня

Е. Гальперіна — К. Лістов

МРІЙНИКИ

Музкомедія на 3 дії.
Переклад **І. Муратова**.

Постава І. Радомиського.

Диригент — **С. Солящанський**, засл. арт. УРСР; **М. Хайкін.**

Художник — С. Йоффе.

Балетмейстер — **В. Нікітін.**

Хормейстер — Е. Черняк.

Концертмейстери—Е. Каменецька, П. Кулісич.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Олексій Комаров — **О. Бабаков, Г. Охріменко.** Маша Огньова — **Н. Аннікова, Л. Котляренко, В. Мудрова.** Алла Кузьміна — **К. Великосельська, Л. Міцнер.** Наливайко—**Д. Пономаренко**, засл. арт. УзРСР. Сергійчук—**М. Іванов,** засл. арт. УРСР. Муравйов — **Д. Волков.** Васьона—**З. Мізіненко, Л. Романенко.** Павло Бондаренко—**А. Аркін.** Афанасій — **М. Вербицька, Л. Котляренко.** Очкастий — **М. Гавриленко.** Листоноша — **С. Бондаренко, Ю. Лонгінов.**

БАЛЕТ:

Комсомольський танець—виконують солісти балету: **В. Балацький, О. Борисова, А. Венгеров, Л. Кабанець, М. Канівецький, А. Лашкевич, В. Лісновська, Р. Нікітіна, Б. Хільченко та весь склад балету.**

Виставу веде Н. Арбо.

22, 23, 24, 25 (ранком та ввечері), 28, 29, 30, 31 грудня

І. Рубинштейн — **Ф. Легар**

ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ

оперета на 3 дії
Переклад **І. Муратова**

Постава **С. Однопозова.**
Режисер — **Н. Попова.**
Диригент — **Ю. Чернин.**
Художник — **С. Йоффе.**
Балетмейстер — **В. Нікітін.**
Хормейстер — **Е. Черняк.**
Концертмейстери — **Е. Каменецька, Н. Кулісич.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Рене Люксембург — **Д. Волков, Л. Уманець, О. Федосов.** Анжель Дідье — **З. Во-**



Засл. артист УзРСР Д. Пономаренко в ролі П'єтро («Бокаччіо»).

Фото А. Майденберга.



Артист Л. Уманець в ролі Бокаччіо.
Фото А. Майденберга.

тінцева, Л. Міцнер, Р. Уманська, засл. арт. УРСР та УзРСР. Арман Бріссар—**А. Аркін, Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Жульєтта Бермон — **Н. Аннікова, Л. Котляренко, С. Мудрова.** Князь Базінеллі—**І. Бурменко, К. Передерніков.** Баронесса Кокозі—**А. Алмазова, Н. Попова.** Менчі—**Е. Грицюк.** Павельді — **О. Ткаченко.** Пелегрін — **М. Мармур.** Анатоль — **М. Гавриленко.** Портьє — **Микола Іванов,** засл. арт. УРСР; **М. Мармур.** Слуга — **Є. Бондаренко.**

Балет: карнавал — виконують солісти балету: **С. Балацький, О. Борисова, А. Венгеров, Л. Кабанець, Ю. Коновальчук, А. Лашкевич, Л. Лебеденко, А. Лісновська, Р. Нікітін, Б. Хільченко** та весь склад балету.

27 грудня

В. Геркен. Ф. Зуппе.
В. Шершеневич.

БОКАЧЧІО

Комічна опера на 3 дії.

Переклад **В. Сокола.**

Постава нар. арт. УзРСР **О. Івашутича.**

Диригенти — засл. арт. УРСР **С. Солящанський, Ю. Чернін.**

Художник — **Н. Соболь.**

Балетмейстер — **В. Нікітін.**

Хормейстер — **Е. Черняк.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Бокаччіо—**Л. Уманець.** П'етро—**А. Аркін, Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Скальца—**М. Мармур.** Беатріче—**В. Мудрова.** Лотарінгі—**К. Передерніков.** Ізабелла—**Н. Попова, Л. Романенко.** Ламбертуччо—**О. Івашутич,** нар. арт. УзРСР. Перонелла—**А. Алмазова.** Фіаметта — **Р. Уманська,** засл. арт. УРСР та УзРСР. Леонетто — **О. Федосов.** Мажордомо — **М. Гавриленко.** Букініст — **І. Бурменко.** Фреско—**В. Рухманов.** Чекко—**Е. Грицюк.** Філіппа — **Л. Котляренко.**

БАЛЕТ:

Лізабетт — **О. Борисова, О. Лісновська, Р. Нікітіна.** Її батько — **Е. Коновальчик.** Її мати — **Т. Шеванова.** Петруччо — **В. Балацький, А. Венгеров.** Сільвіо—**Б. Хільченко.** Ігуменья—**О. Борисова.** Інквизитор—**О. Ткаченко.**

Тарантелла: виконують: **Б. Балацький, О. Борисова, А. Венгеров, Л. Кабанець, А. Лашкевич, В. Лісновська, В. Хільченко** та весь склад балету.

Виставу веде **Н. Боровкова.**

В. о. відповідального редактора **Юр. ШОВКОПЛЯС**
Видає Харківське відділення „Українського театрального товариства"

БЦ 17871. Підписано до друку 19/XII—49 р. Об'єм 1 арк. Формат паперу 60 x 92 1/16.
Друкарня „Мистецтво", Харків, Пушкінська, 44. Зам. 1059. Тираж 2.500.

Ціна 2 крб.

ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ОРДЕНА ЛЕНІНА АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ім. Т. Г. ШЕВЧЕНКА

ГОТУЄТЬСЯ ДО ПОСТАВИ:

Л. ДМИТЕРКО

НАВІКИ РАЗОМ

п'єса на 4 дії

Постава лауреата Сталінських премій народного артиста СРСР **М. М. Крушельницького**

Художник—лауреат Сталінської премії **В. Греченко**

Музика засл. діяча мистецтв композитора **Ю. Мейтуса**